

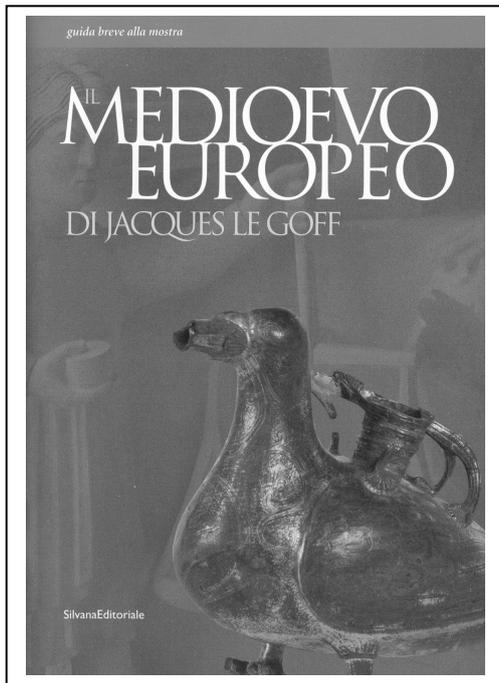
IL MEDIOEVO EUROPEO

di Jacques Le Goff

Tuffiamoci nel Medioevo europeo. Immaginatoci di leggere un bel romanzo pieno di avventura e di amori. Scopriamo come si viveva, cosa si faceva, quello che si sognava nell'epoca a cavallo tra l'Antichità studiata in Prima media e l'Età Moderna, che si affronterà in Terza.

Lo facciamo attraversando il Guazzatoio della Pilotta, il posto che ospitava le scuderie dove si abbeveravano i cavalli dei principi Farnese di Parma, che hanno dato prestigio a questa città italiana. Lo facciamo lasciandoci guidare da Jacques Le Goff, il più prestigioso studioso del Medioevo, capace di proporci riflessioni difficili attraverso oggetti, sculture e quadri facilmente comprensibili.

Quindi, alla scoperta del...



Qui di fianco, nel manifesto della mostra, è raffigurata una «colomba eucaristica» del XII secolo d.C. Girando per le sale, cercate di trovarla e **capire** quale sia **il suo significato**. Vedrete, non sarete delusi.

.....

.....

.....

.....

Adesso entriamo nella prima sala della mostra. Non dimentichiamo di salutare la signorina che accoglie i visitatori. **Leggiamo** subito il **cartellone** sulle «Porte» scritto dalla nostra guida particolare, Jacques Le Goff.

Cosa devono fare le donne e gli uomini prima di entrare in una Chiesa?

.....

Di fronte all'entrata, possiamo **vedere** una **riproduzione** del portale del Duomo di Pisa. Bello, vero? Proviamo a **descriverlo** in poche parole.

.....

.....

Guardando il **breve testo**, proviamo a indicare perché Pisa era un luogo importante.

.....

Andiamo avanti ed entriamo nella seconda sala. **Cerchiamo** il portale della Cattedrale della città norvegese di Hylestad (circa del 1200 d.C.).

Con quale materiale è costruito?

Quali personaggi sono raffigurati?

Nella terza sala **troviamo** la porta della Cattedrale di Novgorod. Si dice sia stata una città «crocevia», cioè d'incontro tra strade diverse. Quali?

.....

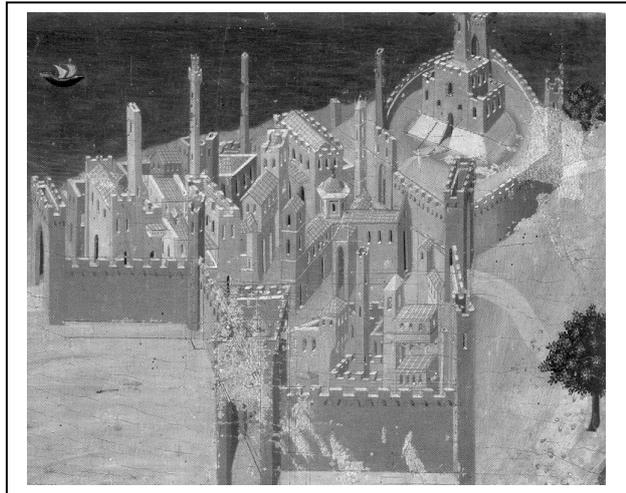
Il primo capitolo del nostro romanzo è finito. Dalle «porte» passiamo ora ai «luoghi e paesaggi» del Medioevo. **Guardiamo** il **dipinto** di Ambrogio Lorenzetti, «Una città sul mare» (1338-1340 circa), raffigurato anche qui di fianco.

Perché ci sono le **torri** e le **mura**?

.....

.....

.....



Scopriamo adesso l'altro **dipinto** del **Lorenzetti**, sul rapporto tra città e campagna. Descriviamo le **persone** che escono e quelle che entrano in città. Chi sono?

.....

.....

Prima di lasciare questo stretto corridoio, ancora una domanda: cos'è un **chiostro**?

.....

Entriamo allora nell'impressionante cortile vetrato. Al centro, su un lungo tavolo, sono disposti tanti libri. **Scegliamone uno** che ci convinca e presentiamolo.

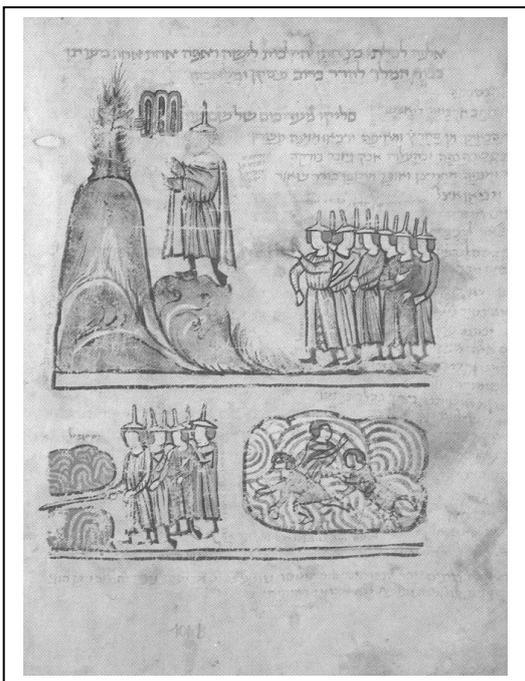
Andiamo avanti! Il prossimo tema è decisamente intrigante: i «tesori». **Leggendo** il cartellone proviamo a scoprire come mai il Medioevo era così ricco di tesori ed oggetti preziosi.

.....
.....
.....

Allora **descriviamo** a scelta uno degli oggetti esposti, che confermi questa sua funzione:

.....
.....

Continuando, affrontiamo il difficile tema del rapporto tra la civiltà medievale ed altre civiltà, religioni: «Ebrei e Musulmani». Un confronto ricco e diversificato, nel quale però sono successe **due cose molto brutte**, descritte dal cartellone. Quali sono?



.....
.....
.....

Bello invece il manoscritto riprodotto qui di fianco. In quale **lingua** è scritto?

.....

E a cosa serve lo «**yad**»?

.....

Siamo già al tema del «mare, navi e viaggi». Perché il **mondo vichingo** è rappresentato proprio da una nave?

.....

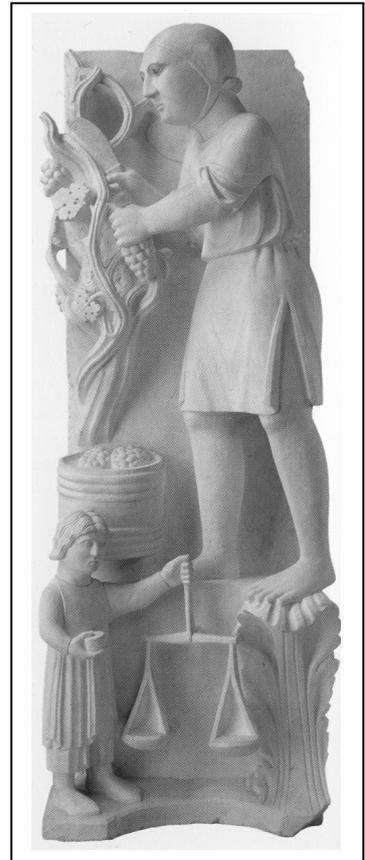
.....

Dobbiamo di nuovo voltare pagina: è proprio una corsa contro il tempo... Siamo arrivati alle «tecniche e vita economica». Nel Medioevo, ci dice il cartellone, si torna a «coniare monete d'oro»:

Cosa vuol dire?

Perché si torna a farlo?

Giriamoci e osserviamo la raffigurazione della vendemmia fatta da Benedetto Antelami. È anche riprodotta qui di fianco. Guardiamola bene e indichiamo cosa sta facendo il personaggio più piccolo?



.....
.....

Quindi, quale ruolo aveva la vigna all'epoca?

.....

A proposito, a cosa serviva la «roncola da vigna» del XVesimo secolo, che vediamo nella sala?

.....
.....

Bene! Possiamo passare al capitolo «la scrittura e il libro». Il Medioevo è un'epoca che diffonde largamente lo scritto. È anche un periodo, soprattutto a partire dal XIIesimo secolo, che vede l'esplosione del nostro posto preferito. Lo scopriamo leggendo il cartellone:

.....

Visti i sigilli? Guardiamoli! A cosa servivano?

.....
.....

Ci sono anche dei rotuli dei «lettori legisti dell'Università di Bologna», del 1443. Sai quanto ci vuole per andare da Parma a Bologna?

E cosa sono questi rotuli?

Ci vogliono circa.....

.....

Avanziamo e scopriamo, sempre nella stessa sala, «il sogno e la vita cortese». Senza dire nulla ai genitori, guardiamo l'**arazzo** di vita signorile. Proviamo a descrivere brevemente questo tessuto realizzato a mano durante il XVesimo secolo:

.....

.....

Spostiamoci adesso nella sala seguente. Ci stiamo avvicinando all'ultima parte della mostra. Quali **temi** scopriamo adesso?

.....

Proviamo a capire come ci si **divertiva** nel Medioevo, rispondendo a due domande.

- ♦ Quale gioco proveniente dall'India conquista i cavalieri?
- ♦ Con quale aggettivo descriveresti gli «scacchi di Carlomagno»?

Visto quante campane? Cosa indicava il loro **suono**?

.....

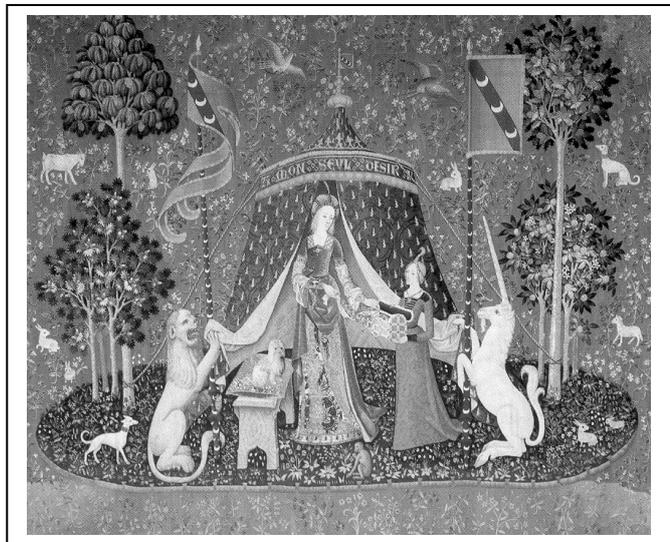
Il Medioevo sostituisce gli eroi dell'Antichità e, come ogni epoca, ne crea dei nuovi. Si impone così la **figura del re**, in quanto capo della società. Chi **rappresenta il re**?

.....

I re non sono però gli unici eroi. C'è per esempio San Francesco d'Assisi. Indica **una caratteristica** del dipinto di Margaritone d'Arezzo:

.....

.....



Finalmente, diranno alcune di voi, scopriamo anche il «medioevo femminile». Come è rappresentata la vita di corte della dama nell'**arazzo** qui di fianco?

.....

.....

Restiamo ancora un momento in questa sala della mostra. **Descriviamo** un personaggio femminile che ci colpisce in modo particolare.

.....
.....
.....

Attraversando il corridoio, a sinistra, c'è una saletta con un video. Entriamo un solo minuto, non di più; giusto il tempo di annotare **una frase sul Medioevo**:

.....
.....
.....

I personaggi reali lasciano adesso il loro posto a quelli «divini e celesti». Osserviamo «la vergine con il bambino» del XIII secolo. Bella vero? Poi, guardiamo la «placchetta della Crocifissione di Clonmacnoise» (XI-XII secolo). Cosa c'è di particolare in questa **crocifissione**?

.....
.....

Giriamo a destra ed entriamo nell'ultimo corridoio: quello dell'«aldilà». Troviamo quindi l'inferno e il paradiso e, naturalmente, il purgatorio. **Da cosa** è rappresentato il purgatorio?

.....
.....

Infine, un messaggio di speranza per terminare il nostro percorso romanzato: la «Risurrezione dei corpi». Guardiamola con attenzione e poi indichiamo nel riquadro qui sotto **a cosa ci fa pensare**.

.....
.....
.....
.....

Fine.