

Uno sguardo sull'arte

LA GIOCONDA

Dipinta da Leonardo da Vinci (1452-1519) tra il 1503 e il 1506 a Firenze

UNA DONNA FIORENTINA IN POSA

Uno dei quadri più famosi al mondo, oggi esposto al Louvre di Parigi

Italia culla del Rinascimento

L'Italia costituisce la culla del Rinascimento. Solo in un secondo tempo, si estende al resto d'Europa.

L'Arte, nelle sue varie forme (pittura, scultura, architettura e scrittura), rappresenta un ambito privilegiato per esprimere le nuove idee.

Il quadro «La Gioconda», che ritrae una donna fiorentina (si presume la moglie di un commerciante), è un'opera massima del periodo.



Leggi il testo seguente realizzato da una ragazza di terza media di Firenze. Poi prendi un foglio e riassumilo in 5 frasi, sapendo che ogni frase deve contenere una parola scritta in grassetto nel testo. Infine rispondi alla seguente domanda: «come mai La Gioconda rappresenta bene il Rinascimento?»

Il primo punto da notare in questo quadro è la sua vitalità. La Gioconda sembra davvero guardarci e pensare: a volte pare di vedere un cenno quasi beffardo, poi invece un'ombra di tristezza nel sorriso. Questa impressione di mistero è ottenuta con grande abilità, attraverso una **conoscenza** dell'occhio umano. A questo proposito, è importante ricordare che Leonardo non disegna e non dipinge segnando con cura i contorni di ogni parte del corpo o del paesaggio; egli sa che quanto più minutamente si ritrae una figura, linea dopo linea, particolare dopo

particolare, tanto più essa ci appare immobile. Leonardo lascia allo spettatore qualcosa da **indovinare**. Così, ogni impressione di rigidità è evitata. Questa è la famosa invenzione di Leonardo, lo «sfumato»: un contorno che svanisce, colori pastosi che si sommano e si annullano l'uno con l'altro, lasciando un grande margine alla nostra **fantasia**. Osserviamo gli angoli della bocca e degli occhi, due delle parti che più danno l'espressione al viso: queste zone sono sfumate, indefinite, immerse in una penombra. E osserviamo ora lo sfondo

sognante, fatto di **natura** (acque, nebbie, montagne, alberi, rocce). Qui notiamo una cosa sorprendente: la linea che separa terra e cielo di sinistra è più bassa di quella di destra, così che, quando puntiamo lo sguardo sulla parte sinistra della donna, essa appare più alta ed eretta di quanto non risulti se concentriamo l'attenzione sul lato destro. Infine, Leonardo è anche un pittore della **realtà**: vediamo con quanta cura, con quale senso del vero, è dipinta la donna, com'è modellata la mano, o come sono rese le maniche con le piccolissime pieghe.